

KATHERINE MELANÇON

katherine.melancon@gmail.com | 438-929-1687

1309 Bernard #3, Montréal, Québec, H2V 1W1

katherinemelancon.com @katherinemelancon.art/

ÉDUCATION

Maîtrise en Beaux Arts, Central Saint-Martins College of Art&Design, Londres, Royaume-Uni, 2010

Bacc. Communications - concentration médias interactifs, UQAM, Montréal, 1999

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2025** (*Titre à venir*), Galerie L'oeuvre de l'autre UQAC, Chicoutimi/Canada
(*Titre à venir*), Patel-Brown, Montréal/Canada
- 2024** *Soleils fossilisés*, Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal/Canada
- 2022** *Night Blossoms*, Patel-Brown gallery, Toronto/Canada
Floraisons nocturnes, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal/Canada
- 2021** *Daucus Carota*, exposition 35e anniversaire, Daïmon, Gatineau/Canada
Vers un parlement du vivant 1, Galerie Elektra, Montréal/Canada
Translations botaniques, Vieux Presbytère de St-Bruno, St-Bruno/Canada
Déambulations botaniques, Vieux Presbytère de St-Bruno (exposition extérieure), St-Bruno/Canada
- 2019** *L'État des matières II - Slow Tech*, commissariat Ada X, MDC Rivière-des-Prairies, Montréal/Canada
- 2017** *L'État des matières*, commissariat Nathalie Bachand, Galerie d'art d'Outremont, Montréal/Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2026** *Biophilia*, Nanaimo Art Gallery, Vancouver/Canada
- 2025** (*Titre à venir*), oeuvre vidéo commission Hotel Sonolux, Montréal/Canada
- 2024** *Regarde!*, Parcours quartier Ville-Marie, commissariat Eunice Bélidor, Montréal/Canada
Buy Art, Galerie Diagonale, Montréal/Canada
Crayon de la nature, Galerie Perte de signal, Montréal/Canada
- 2023** *Surreal Futures*, Max Ernst Museum, commissariat Patrick Blümel, Brühl/Allemagne
Biophilia, Musée d'Art Joliette, commissariat Anne-Marie St-Jean Aubre/Marianne Cloutier, Joliette/Canada
Biennale de l'Image Tangible, Galerie Charlot, Paris/France
Garden of Broken Shadows, Critical Distance, commissariat Fatma Hendawy, Toronto/Canada
Maison modèle, galerie Clark, commissariat Caroline Monnet, Montréal/Canada
Zoom Art, commissariat Geneviève Goyer-Ouimet, ville de Laval/Canada
Allo ADA, AdaX, oeuvre adaptée en ligne
- 2022** *Exercice de réciprocité*, Fondation Grantham, commissariat Ji-Yoon Han, Grantham/Canada
Pelures et épluchures: A discard Study, Performance, Mutek, Montréal/Canada
- 2021** *Biennale NovaXX - Pantopie et métastabilité*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris/France
Hyper-organism, iMal, Bruxelles/Belgique
Photorama, TPW, Toronto/Canada
Chronométrie, Art Souterrain, commissariat Nathalie Bachand, Palais des congrès, Montréal/Canada
Confidences du vivant, Avenue du Plateau Mont-Royal, Montréal/Canada (extérieur)

- 2020** *Vers un parlement du vivant II* - ISEA, commissariat Erandy Vergara, MDC Claude Léveillé, Montréal/Can
Émergence Convergence, Centre Phi, commissariat Cheryl Sim, Montréal/Can
- 2019** *Liberté conquérante*, Yoko Ono - *Événement d'eau*, Fondation Phi, commissariat Cheryl Sim, Montréal/Can
Malleability, TempsSpace, commissariat Thomas Watson, Montréal/Canada
Fichiers Temporaires, Centre Sagami, Alma/Canada
- 2018** *La Soupée*, Galerie Diagonale, Montréal/Canada
Achète de l'art, Galerie Diagonale, Montréal/Canada
Exposition bénéfice, Galerie Circa, Montréal/Canada
- 2017** Exposition bénéfice, Galerie Circa, Montréal/Canada
- 2016** *Below the Surface*, Corey Helford Gallery, Los Angeles/US
- 2015** *Matériologie*, (exposition deux personnes), Galerie Youn, Montréal/Canada
- 2014** *Manifestazione di arte contemporanea*, Palazzo ducale Cantelmo, Atina/Italie
Incontro Culturale&Artistico, Sant'Ambrogio sul Garigliano/Italie
- 2013** *Show Off*, Espace Pierre Cardin, commissariat Dominique Moulon, Paris/France
- 2012** *Analogue/Digital 100 years of printmaking*, Lethaby Gallery, commissariat Judy Lindsay, Londres/R-U
Santorini Art Biennale, Santorini/Grèce
Surfaces: Works on Paper, Sput+nik Gallery, commissariat AMBruno, Porto/Portugal
- 2011** *Plat(t)form 11*, Fotomuseum, Winterthur/Suisse
Art Redistribution Group, Arcadia Missa Gallery, commissariat Rozsa Farkas, Londres/R-U
101, The LAB Gallery, commissariat AMBruno, NYC/États-Unis
Boule de neige (programme vidéo), Galerie Articule, commissariat Kim Kielhofner, Montréal/Canada
- 2010** *MFA Graduates Show*, Central Saint-Martins College of Art&Design, Londres/R-U
Necessary Illusions, Bargehouse, Londres/Royaume-Uni
Art Book Fair exhibition, The Stanley&Audrey Burton Gallery, commissariat AMBruno, Leeds/R-U

ART PUBLIC

2022-2023 *Nature morte - Boisé-de-Saint-Sulpice*, commission de la Collection d'oeuvre d'art du Collège Ahuntsic, Montréal/Canada

BOURSES ET PRIX

Prix Sobey – Liste préliminaire Québec, 2022
Biennale NovaXX – Prix Galerie Charlot
Bourse de production, Oboro
Conseil des Arts du Canada
Conseil des Arts et des Lettres du Québec

COLLECTIONS

Collection d'oeuvre d'art du Collège Ahuntsic, Desjardins, PADORAC (Ville de Montréal), RBC, Telus, The Central Saint-Martins Museum and Study Collection, Londres, Royaume-uni
Collections privées au Canada, États-Unis, France et Royaume-uni

RÉSIDENCES

AdaX, résidence en ligne AlloAda, Montréal/Canada
Atina, Incontro Culturale, Beatrice L'ente per l'infanzia, Atina/Italy
Daïmon, Gatineau/Canada (2019+2021)
Sagamie, Alma/Canada
Zocalo, Montréal/Canada

PRÉSENTATIONS ET TABLES RONDES

Ada X, École secondaire Jean Grou, Montréal/Canada
Agence Topo, Montréal/Canada
Ars Electronica X Centre Phi, Linz/Autriche-Montréal/Canada
Art, écologie et technologie, Centre du Québec, Fondation Grantham Drummondville/Canada
Biennale Internationale d'Arts Numériques, Montréal/Canada
Biennale Chronique d'Arts Numériques, Marseille/France
Festival Kikk, Namur/Belgique
Fondation Phi, Montréal/Canada (*Liberté conquérante, Yoko Ono - Événement d'eau*)
ISEA, Istanbul/Turquie
La Soupée, Galerie Diagonale, Montréal/Canada
Les Sabords, magazine numéro 123, Thème: Rhizomes, table ronde Katherine Melançon et Annabelle Moreau
Southbank University, Londres/Grande-Bretagne
Université Laval, artiste invitée, cours d'atelier Maîtrise en arts visuels (professeur Alexandre David)
UQAM, conférence, département de Photographie
UQAM, invitée, cours Photographie et matérialité (chargé de cours Marcio Lana De Paula Lopes)
Zocalo, Longueuil/Canada

FOIRES

20/21 British Art Fair, Londres/Royaume-Uni – AFF Battersea + Hamstead Londres/Royaume-Uni + NY/États-Unis –
Artsmart, Londres/Royaume-Uni – Art on paper, Miami/É.U. – Art Toronto, Toronto/Canada – Chelsea Art Fair,
Londres/Royaume-Uni – Foire d'art contemporain de St-Lambert, Montréal/Canada – Love Art Fair, Toronto/Canada
– Papier, Montréal/Canada

PUBLICATIONS - PRESSE (SÉLECTION)

PAPIER

- Magazine Les Sabords, numéro 123, Rhizomes, 2023
- Les Cahiers de la Fondation, numéro 05, *Exercices de réciprocité*, Mary Anne Barkhouse, Adam Basanta, Christina Battle, Cynthia Girard-Renard, Katherine Melançon, Jérôme Nadeau, Ioana Vreme Moser, Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, 202, pp. 15-18
- Yoko Ono - Liberté Conquérante Growing Freedom, Fondation Phi pour l'art contemporain, co-commissaire Gunnar B. Kvaran et Cheryl Sim, Éditions Hirmer, 2019
- *En future*, Daniel Canty, Magazine Zone occupée numéro 10, 2019, pp. 47-53
- *La vengeance des fleurs*, Claire Caland, Magazine Quatre-Temps, numéro 4 volume 42, décembre 2018
- Esquire Magazine, Russian Edition, numéro de mars 2014
- *Jotta Curated: Contemporary Depictions of a New Nature in Which Technology is Intrinsically Woven*, Jotta Publication, Numéro 1, édition été 2012.

EN LIGNE

- La Presse, [La rentrée muséale](#), Stéphanie Bérubé et Jean Siag, 2 septembre 2023
- La Presse [Un équilibre du vivant à implanter](#), Éric Clément, 4 octobre 2022
- La Presse [Centre Phi : s'immerger pour changer... le monde](#), Éric Clément, 27 juin 2020
- Hi-Fructose [Katherine Melançon's Trippy Photographic Images of Still Lifes](#), 2015